

horloges

Het grootste horlogemagazine van de Benelux



Een blik in de toekomst van Zenith

30 jaar
Piaget Polo

nu
€ 5!

Het belangrijkste nieuws
uit Basel en Genève

Jaargang 10 - nr. 2 voorjaar 2009 -



Twee horlogemakers die aanschuiven bij Pauw en Witteman. Het gebeurde Tim en Bart Grönefeld. Grootvader Johan Grönefeld begon zijn horlogerie in 1912 en in 2008 begonnen zijn twee kleinzoons hun eigen merk met een spectaculair eerste horloge: de GTM06, een tourbillon voorzien van minutenrepetitie.

Door Lex Stolk



Grönefeld: Haute horlogerie uit Oldenzaal



Tim en Bart Grönefeld

Waar de kredietcrisis al niet goed voor is. Precies in de tijd dat kapitalen verdampen, lanceren de gebroeders Grönefeld een kapitaal horloge dat maar liefst 325.000 euro moet kosten. Deze (on)gelukkige samenloop van omstandigheden bracht hen in ieder geval samen met onder andere de Amsterdamse burgemeester Job Cohen aan tafel bij 's lands hoogst gewaardeerde praatprogramma. De uitleg van de aanwezige techniek in het horloge en de heldere klank van de GTM06 tijdens een korte demonstratie, verbijsterde de toehoorders. Het aanstekelijke enthousiasme van de beide gepassioneerde horlogemakers werd zichtbaar door de toehoorders opgepikt. De vraag hoe eventuele kopers in de doelgroep zouden reageren op de zeer kostbare GTM06 in tijden van crisis werd pas goed beantwoord op de Miljonairfair enige tijd later. Twintig minuten nadat het evenement was geopend, werd het eerste exemplaar op de stand van Gassan Diamonds verkocht.

Uit de schaduw

Aan de verkoop van het zeer gecompliceerde horloge ging heel wat vooraf. Bart en Tim volgden opleidingen in Nederland en Zwitserland en hun bijzondere talent werd al snel opgemerkt door verschillende horlogehuizen. Achter de schermen werkten zij aan hun respectievelijke specialismen: de tourbillon en de minutenrepetitie. Maar Tim en Bart wilden meer, ze wilden hun eigen horloge bouwen. Vandaar dat de broers huiswaarts keerden naar het atelier Oldenzaal. En in de schaduw van de oude toren van de Plechelmus basiliek gingen zij aan de slag.

De GTM06 is de bekroning van hun talent, geduld en eigenzinnigheid. Door de specialismen van beiden samen te voegen is een horloge ontstaan dat zich positioneert in de allerhoogste horlogeregionen. Maar het horloge is meer dan de optelsom van complicaties. De minutenrepetitie slaat de uren, kwartieren en minuten, maar wat opvalt is de buitengewoon helder en krachtige klank. Dat heeft

alles te maken met de specifieke vorm van de kast en de bandaanzet in het bijzonder. De bandaanzet is namelijk hol en fungeert als een klankkast voor de twee miniatuur kathedraalgongen die bovendien bijzonder lang zijn voor hun soort en daardoor een dieper geluid produceren.

Delicaat en moeilijk

Het handopwinderwerk van de GTM06 is gebaseerd op een ruw kaliber van Christophe Claret. De onderdelen worden in ruwe staat aangeleverd in Oldenzaal waarna Tim en Bart aan het verfijnen, aanpassen en verfraaien slaan. Het kaliber tikt met een rustige 18.000 vibraties per uur en bestaat uit 365 onderdelen in totaal. De 44 millimeter kast heeft een hoogte van 11,5 millimeter en bestaat uit 47 onderdelen. De overeenkomst tussen de oude plattegrond van het ommuurde Oldenzaal die tijdens de presentatie voorbij kwam is overigens geheel toevallig, vertellen de broers. Ook de wijzers die uit 17 onderdelen bestaan en de zwarte ring aan de voorzijde zijn opmerkelijk te noemen. Een traditionele wijzerplaat ontbreekt waardoor het kaliber



GTM06

zichtbaar is en bovendien een ruimtelijk effect ontstaat. De ring en de fijne minuten-aanduidingen zijn van zeer delicaat en daardoor moeilijk te bewerken zwart onyx.

Bart en Tim beginnen met een oplage van tien stuks – zes in platina en vier in roségoud – waarvan de eerste dus al is verkocht. Mocht de gehele oplage verkocht worden, maken de meesterhorlogemakers Grönefeld nog eens vier exemplaren in platina en zes GTM06 horloges in roségoud. Dan is het maximale aantal van twintig stuks bereikt en is het tijd voor weer een nieuw meesterwerk. Hopelijk zal dat model dan ook weer te zien zijn bij Pauw en Witteman. ◀



Het handopwinderwerk van GTM06