



Precios: 50.850 euros (oro blanco)
y 49.500 euros (oro rojo).
www.Groenefeld.com



Grönefeld 1941 Remontoire

Un reloj de gran exactitud y precioso diseño que se presenta en una edición limitada a 188 unidades.

Alfonso Escámez

Los hermanos holandeses Bart y Tim Grönefeld, después de sus dos creaciones, One Hertz y Parallax Tourbillon, nos traen este reloj cuya característica principal es el mecanismo de fuerza constante de ocho segundos al servicio del volante, lo que mejora la exactitud del movimiento, ya que cuando la espiral está completamente cargada hasta el último minuto de las 36 horas de reserva de marcha, la fuerza no fluctúa, con lo que la amplitud y la frecuencia son constantes. Este reloj es un homenaje a su tío abuelo y a su padre. El primero era responsable del reloj de la basílica de Saint Plechelmus y que ha jugado un papel importante en la historia de esta familia, ya que ese reloj utiliza un mecanismo con el mismo sistema de fuerza constante. Y a su padre por que el número que aparece en el nombre del reloj hace referencia a la fecha de su nacimiento.

La elegante caja del Grönefeld 1941 Remontoire es de 39,5 milímetros y muestra los característicos huecos cón-

cavos y las superficies convexas de las cajas de Grönefeld. Está elaborada en una aleación de oro blanco con paladio 150, que es más costosa, prescinde del rodio y, por lo tanto, disminuye el desgaste del metal. También está disponible una versión en oro rojo 5N. La esfera está fabricada en plata maciza y dispone de agujas realizadas de tipo lanza en acero azulado pulido a mano, mientras que los indicadores de las horas son apliques de diamante facetado.

La decoración de todo el reloj, pero en especial del mecanismo, es uno de los aspectos que la marca ha querido cuidar especialmente, con técnicas artesanas como los grabados en relieve, finos acabados realizados con microchorro de arena, tornillos pulidos a espejo con bordes biselados. Asimismo, los puentes fabricados en acero se asemejan a las fachadas de las casas holandesas, estableciendo así una sutil analogía con sus antepasados. 