



HORLOGE VAN TWENTSE BODEM

Met uiterste precisie repareren Bart en Tim Grönefeld verfijnde en vaak bijzonder dure uurwerkjes van de merken Breitling en Audemars Piguet. En als de tijd het toelaat werken ze verder aan het ontwerp van hun eigen horloge, de Grönefeld.

De belangstelling voor horloges is ze met de papepel ingegoten via de juweliersfirma die generaties lang in handen van hun familie is geweest. De broers Tim en Bart Grönefeld zijn er eigenlijk altijd van uitgegaan dat de zaak van hun vader op termijn door hen beiden overgenomen zou worden. 'Als jongens waren we altijd aan het sleutelen aan brommers en later aan auto's. Onze vader stimuleerde daarbij vooral dat we zelf oplossingen zochten voor de problemen die we dan tegenkwamen.'

De technische kennis en het oplossende vermogen werden verder gestimuleerd op de speciale horlogeopleiding die de broers in Zwitserland hebben gevolgd. 'We zijn allebei eerst naar de vakschool in Schoonhoven geweest, waar we de uurwerkrichting hebben gevolgd,' vertelt Bart. 'Maar we waren nog jong op het moment dat we ons diploma kregen, dus zijn we verder gaan leren.' De volgende studie werd de Zwitserse horlogeopleiding WOSTEP, een door de Zwitserse horlogebranche gesponsord initiatief. De Grönefelds volgden aan deze school een aantal cursussen en konden direct daarna in Zwitserland aan de slag.

Prototypes

Het gebied rond Neuchâtel is een soort 'watch valley', het hart van de horloge-industrie. Bart ging aan het werk in het dorpje Le Locle, bij het later door Audemars Piguet overgenomen Renaud et Papi. Hier hield hij zich met name bezig met de constructie van prototypes. 'Ik kwam bij een jong bedrijf. Al na drie maanden was ik technisch verantwoordelijk en werd verwacht dat ik meedacht over verbeteringen en dat ik zelf oplossingen zocht voor hele gecompliceerde en dure horloges.'

De oplossingen werden vaak gevonden in het gebruik van specifiek gereedschap, dat soms speciaal vervaardigd moest worden. Nadat Tim de opleiding had afgerond kon hij bij hetzelfde bedrijf als zijn broer aan de slag. Zijn specialisatie werd het 'tourbillon', het



regelend orgaan van een horloge. De broers deden gedegen vaktechnische kennis op en genoten van het leven in Zwitserland. 's Winters gingen ze in de weekends skiën en in de zomer zeilen op het meer van Neuchâtel.

'We hadden veel contact met vrienden van de opleiding, waarvan een aantal ook in Zwitserland was gebleven en naast hard werken was er genoeg tijd voor ontspanning. Het leven was goed,' blikken de broers terug.



De periode was ook goed voor hun talenkennis, want op de opleiding was de voertaal Engels en rond Neuchâtel wordt Frans gesproken. 'Het Frans hebben we echt in de praktijk moeten leren,' merkt Bart op.

Het Zwitserse leven beviel de Grönefelds, maar Oldenzaal bleef trekken. 'Onze familie en vrienden wonen in Oldenzaal en die gingen we missen.' Daarnaast vonden de broers in

Oldenzaal de liefde en dat bespoedigde het besluit om terug te gaan naar Twente. Na overleg met hun vader werd uiteindelijk niet de bestaande juwelierszaak overgenomen. 'Onze vader was de eerste om erop aan te dringen dat we moesten doen waar ons hart ligt en daarom kozen we ervoor verder te gaan met horloges.'

Breitling
Zwitserse horlogefabrikanten werden aange-

schreven en de firma Breitling toonde interesse. Bart: 'Het was precies het goede moment, want Breitling werd populair en ze konden wel een Nederlands servicecenter gebruiken.' Andere klanten werden gevonden in IWC en Audemars Piguet en zo kwam het bedrijf Quality Watch Service tot stand. In 1999 gingen de broers samen met een stagiair van start, inmiddels tel het bedrijf twaalf medewerkers. De werkzaamheden voor IWC werden in verband met de

toegenomen drukte afgestoten. QWS is officieel Breitling Service Center, wat inhoudt dat het bedrijf jaarlijks aan strenge controles van Breitling wordt onderworpen. Momenteel worden exclusief voor Breitling en Audemars Piguet jaarlijks zo'n 3000 à 4000 reparatie- en onderhoudswerkzaamheden uitgevoerd. Het betreft horloges die niet zelden tienduizenden euro's kosten. Veel hogere bedragen zijn geen uitzondering. 'De eerste keer dat ik een horloge van meer dan honderdduizend euro moest repareren was wel spannend, maar het went', meent Tim.

De geavanceerde technieken hebben de broers geïnspireerd om aan het werk te gaan met een horloge naar eigen ontwerp. Het is de bedoeling dat de Grönefeld aan het eind van dit jaar op de markt komt. De techniek en het basisdesign is zelf ontwikkeld, voor de productie wordt samengewerkt met de Zwitserse horloge-industrie. De Grönefelds beschrijven het ontwerp als 'modern design, met een klassiek uurwerk'. Een tourbillonmechanisme zorgt ervoor dat de polsklok zeer nauwkeurig loopt. Daarnaast beschikt het uurwerk over een minutenrepetitie-mechanisme. Wanneer een schuifje aan de zijkant van de kast wordt bewogen, geven geluidsignalen de exacte tijd door.

Ambitius

Een ambitieus project, waarmee op het hoogste marktsegment wordt gemikt. De horloges zullen 295.000 euro voor het model in goud tot 335.000 euro voor het model in platina gaan kosten. Forse bedragen, maar Bart en Tim hebben er vertrouwen in. 'Een horloge is iets om je mee te onderscheiden. Eigenlijk net als een auto, maar die laat je buiten staan en een horloge heb je altijd bij je. Horlogeliefhebbers zijn bereid te betalen voor iets goeds en de Grönefeld is een product waar we honderd procent achter staan. Met name de techniek is een bijzonder sterk punt, daar werken we eigenlijk al vijftien jaar aan.'

Quality Watch Service
Steenstraat 2 A, Oldenzaal
(0541) 532856 - www.qws.nl

'WE WERKEN AL
VIJFTIEN JAAR AAN
DE TECHNIEK'